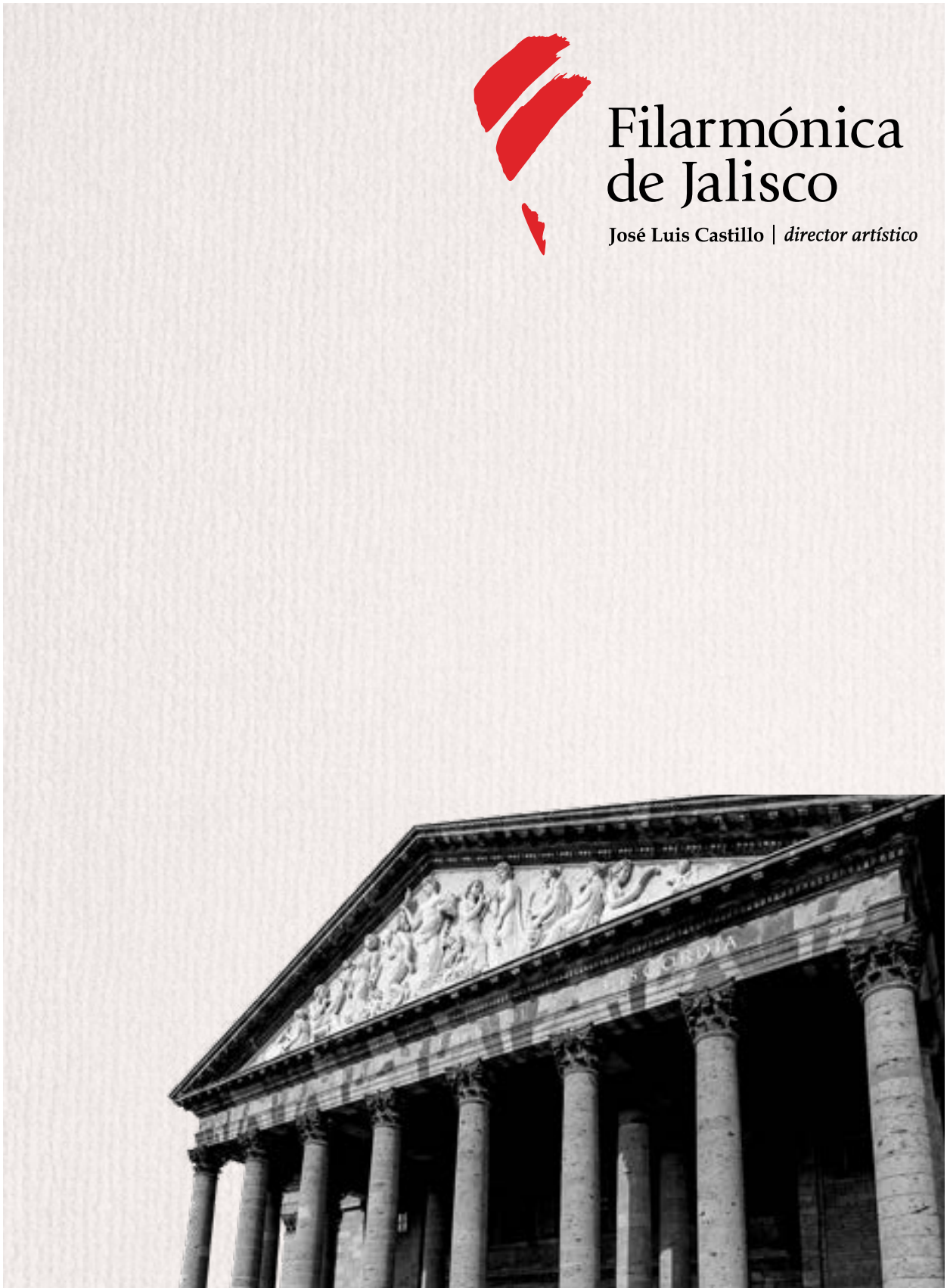




Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



PRIMERA TEMPORADA 2025
06 FEBRERO • 30 MARZO

OFJ

Mozart · Korngold · Strauss · Beethoven
Dediu · Copland · Boulanger · Mahler · Roldán
Zyman · Glière · Mayer · Ponce · Wagner
Marón · Bizet · Boulez · Ravel · Villanueva
Berlioz · Shostakovich · Aguirre · Prokofiev



Teatro Degollado
Boletos en taquilla y Boletia.com



Patronato
OFJ a.c.



Cultura



GOBIERNO
AL ESTILO
Jalisco

OFJ – QUINTO PROGRAMA

PRIMERA TEMPORADA 2025

Jueves 6, 20:30 h

Domingo 9, 12:30 h

MARZO 2025, Teatro Degollado

Inés Rodríguez

Directora invitada

Emilie Mayer (1812-1883)

Obertura *Fausto* Op. 46

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Ferial, Divertimento sinfónico

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Rienzi*

I N T E R M E D I O

Julieta Marón

Maíz

I. *Siembra*

II. *Germinación*

III. *Cosecha*

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura *Fausto*

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Tannhäuser*

Duración total aproximada: 92 minutos



ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

La Filarmónica de Jalisco, fundada en 1915 en la ciudad de Guadalajara por iniciativa del destacado compositor y director mexicano José Rolón, se ha consolidado como una de las orquestas más vibrantes y reconocidas en el panorama musical de México y Latinoamérica.

Con más de 100 años de tradición sinfónica, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por su excelencia en escenarios de renombre en México, Corea, Estados Unidos, Alemania y Austria. Su trayectoria refleja un compromiso inquebrantable con la disciplina y la búsqueda constante de la excelencia artística, lo que permite a la agrupación abordar con maestría las obras más exigentes del repertorio sinfónico.

La Filarmónica integra a músicos de alto nivel internacional y, en su programación, combina el repertorio sinfónico universal con un enfoque en la equidad de género y la difusión de la obra de los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses. Además, es la Orquesta residente del Festival Cultural de Mayo, consolidando su papel como un referente artístico en la celebración de la diversidad cultural internacional.

La calidad musical de la Filarmónica de Jalisco sigue trascendiendo fronteras, cautivando a un público cada vez más numeroso y entusiasta y reafirmando su lugar como una institución musical de nivel mundial.



INÉS RODRÍGUEZ

DIRECTORA INVITADA

Inés es una directora orquestal con una nutrida trayectoria en México y una sólida formación internacional, que la posiciona entre las directoras profesionales más destacadas de su generación. Ha dirigido estrenos mundiales en Estados Unidos y ha trabajado con compositores como Paul Elwood, Anne Lanzilotti y Andrew Norman. Fue asistente de la Orquesta Sinfónica de la University of Northern Colorado Symphony, donde obtuvo una maestría sobresaliente en dirección orquestal bajo la instrucción de Russell Guyver. Ha participado en el Open Space Festival of New Music en Colorado y en la Cátedra en Dirección de Orquesta Eduardo Mata de la UNAM.

En México, ha dirigido la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Filarmónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco y próximamente debutará con la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Es directora musical y fundadora de OFaMA, Orquesta Juvenil de la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y, recientemente, fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica de la misma institución.

Originaria de Ciudad Mante, Tamaulipas, comenzó sus estudios en la Universidad Autónoma de Tamaulipas y más tarde perfeccionó su técnica en Eastern Washington University. Se formó en dirección orquestal en la Academia de Bellas Artes de Praga bajo la tutela de Leoš Svárovský y Tomáš Koutník, siendo la única mexicana en su generación. Su trayectoria refleja un firme compromiso con la música orquestal y el estreno de repertorio contemporáneo.

NOTAS AL PROGRAMA

Toda historia tiene un principio, una puerta de entrada que nos invita a continuar con el relato. Esta es la función de las oberturas. Derivado del francés *ouverture*, este término se utilizó en el siglo XVII para designar piezas introductorias a los ballets y óperas. Con el tiempo, las oberturas cobraron fuerza, hasta convertirse en obras con identidad propia, como las que nos reúnen en este concierto.

En 1842, Wagner compuso la obertura de *Rienzi* como introducción a su ópera, inspirada en la novela homónima del escritor británico Edward Bulwer-Lytton. Esta obra nos conecta con Cola di Rienzi, un líder medieval que intenta restaurar la República en Roma. Por su parte, la obertura de *Tannhäuser* (1845) nos acerca con un trovador dividido entre el amor sagrado y el amor carnal, cuyo conflicto quedó plasmado en dos secciones contrastantes: una oración solemne presentada por los cornos, opuesta a la ligereza del reino de Venus.

La obertura *Fausto* es otra historia. Fue escrita en 1839 por Wagner, inspirado en la obra de Goethe. Originalmente, fue pensada como el principio de una sinfonía, aunque solo completó este movimiento. Revisada años más tarde, la obertura evoca el tormento de *Fausto*, quien, tras pactar con Mefistófeles a cambio de saber y placer, se enfrenta a su destino final: la condenación o la redención.

Fausto también capturó el interés de la compositora alemana Emilie Mayer, quien compuso su propia obertura alrededor de 1870, aunque fue publicada hasta 1880. Contemporánea de Wagner, Mayer compuso

alrededor de quince oberturas, pero sólo seis le sobreviven. En sus últimos años de vida la obertura *Fausto* le valió gran reconocimiento, hoy nos invita a descubrir su legado.

El programa también nos ofrece dos miradas a la música mexicana de concierto. En primer lugar, *Ferial*, divertimiento sinfónico de Manuel M. Ponce, quien comenzó a escribirlo en 1938 con la intención de “conservar [...] las impresiones [...] de una tarde de feria en un pueblecito cercano a Teotihuacán”. Estrenada en 1940 bajo la dirección de Carlos Chávez, *Ferial* funde los sonidos de aquel festejo —con su música, cohetes y campanas— con un lenguaje modernista.

Por su parte, *Maíz* de Julieta Marón nos lleva a otra celebración: “la del maíz y su importancia en la vida cotidiana de los mexicanos”. La idea de la obra provino de un cuadro huichol en casa de sus padres, donde se representaba una fiesta al maíz. Marón combinó el lenguaje orquestal con instrumentos prehispánicos como el huéhuetl, el teponaztli y las sonajas, que, en sus palabras, “agregan un toque tímbrico relacionado con la propia historia del alimento”. Compuesta en 2002 con una Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, esta obra consta de tres movimientos que reflejan el proceso de crecimiento del maíz: el trabajo duro de la *Siembra*, la magia de la *Germinación* y el júbilo de la *Cosecha*. De esta manera, *Maíz* nos conecta con una tradición ancestral, al mismo tiempo que nos invita a escuchar la música de nuestro presente.

INTEGRANTES OFJ

CONCERTINOS

Angélica Andreina Olivo León
Iván Jesús Pérez Núñez

CONCERTINO ASISTENTE

Dmitri Pylenkov
Cecilia Susana Gómez Peniche

VIOLÍN I

Dezsö Salasovics
David Manuel Bordoli Enciso
Pablo José Stredel Mata
Jorge Daniel Velásquez Hernández
Nathaniel David Basa
Minako Ito
Greimer José Parra Espinoza
Brandon Enrique Sulbarán Muñoz
Iván Stebila
Diego Rojas Miramontes
Luis Adolfo González González

VIOLÍN II

Maxwell Ernesto Pardo Isacura*
Jesús Orlando Pinto Bescanza**
María Stella Geraci
Rhio Edilio Sánchez Affigne
Eleazar José Yegüez Ruiz
Alejandro Martín García Morales
Luis Enrique Zambrano Sanabria
César Huizar González
Fabiola Carolina Galvis Escalona
Alex Espinoza Díaz
Esmiralda Mironova
Luis Daniel Salazar Huipe
José de Jesús Domínguez Juárez

VIOLAS

Ismel José Campos*
Ronald Enrique Virgüez Rada**
Karoly David Toth
Carlos Fernando Bonilla Solís
Carlos Paul Rondón Misle
Manuel Olivares Castañeda
José Alonso Pérez Hernández
Greyamar de Jesús Mendoza Chirinos
Luis Carlos Rincón Barrios
Diego Enrique Virgüez Maeso°

VIOLONCHELOS

Christian Jiménez Hernández*
Roberto José Pérez Gaydos**
María Vanessa Ascanio Heredia
Ángel Miguel Hernández Rivero
Isaac Ricardo Loreto Rangel
Christopher Paul Ibarra Jackson
Mariana Raquel Martínez Cruz
Anayeli Astrid Tapia Chacón
Juan Carlos Chourio Valecillos
Humberto Ramírez Hermosillo

CONTRABAJOS

Freddy Jesús Adrián González*
Rogelio Abraham Franco Vivanco**
Gergana Todorova Marinova**
Carlos López Hernández
Marco Antonio Valencia Mederos
José Jonnathan Méndez Badillo

FLAUTAS

Antonio Dubatovka*
Nury Ulate Solís*
Rubén Ramírez
Marcela Reyes Colón°

OBOES

Ely Emmanuel Molletones Mendoza*
Irvin David Calderón Olivera**
Elvis Alexander Romero Medina
Joel Luis Vega Salgado°

CLARINETES

Jeslan Jesús Fernández Paez*
Víctor Manuel Mendoza Useche**
Ismael Antonio Fernández Aguilar
Norma Roxane Eleonore Rosseau°
Erick de la Paz Sachañas °

FAGOTES

Cristóbal Emilio Acosta Díaz*
Anani Georgiev Donev**
Carly Rae Gómez
Juan Pablo Linares Cruz °

CORNOS

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez*
Alfredo José Sánchez Torres
Carlos Oswaldo Martínez
Oscar Morales Camacho
Isidro Daniel González Cabezas °

TROMPETAS

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao*
Gustavo Adolfo Merlo Martínez**
Román Granda Rivero
Aaron Membrila Hernández°

TROMBONES

Simeon Valentinov Stoyanov*
Branimir Enrique León Villalba**
Sergio Rainho Simoes

TUBA

Vicente Chavarría Ortiz

TIMBALES

Omar González Álvarez*

PERCUSIONES

David Hernández Tinoco**
Alfredo Tiscareño Castellanos
Ramón Granda Rivero
Natasha Nadiezhda Arreola Núñez°

ARPA

Guadalupe Fabiola Corona Pérez*
Emilia Gabriela Barragán Pineda*

PIANO

Carlos Alberto Gutiérrez Acosta*

* Principal de Sección

** Coprincipal

° Músico invitado

DIRECCIÓN GENERAL

Lic. Felipe Pimienta Vaca

DIRECCIÓN DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Bianchin

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cecilia Macías

BIBLIOTECA

César Lazcano
Abraham Calva Aldana

LOGÍSTICA

José Janitzio Ramírez Gallegos

JEFA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

JEFA DE COMUNICACIÓN DIGITAL

Alejandra de la Torre

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marisol Herrera González

ANALISTA ADMINISTRATIVO

Christian Romero Flores

DIRECCIÓN JURÍDICA

Ángel Ernesto Millán Robles
Miguel Ángel Contreras García
José Rafael Frías

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Olivia Sánchez
Jaqueline Mondragón
Erika Varela Huerta
Misael Cervantes Fernández
José Guzmán Muñiz
Olivia Garnica Medina
Isidro González Arias
Alejandro Valenzuela López
Joel Ramos Paredes
Ana María Jaimes Mederos

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura
Urem Arcadio Salazar Ayala
Juan Moisés Quintana Macías
Luis Ignacio Vázquez Torres

PATRONATO

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

Presidente

Sr. Iván Torres Menchaca

Vicepresidente de Desarrollo

Sra. Sally Rangel Delgado

Vicepresidente de Visibilidad

Lic. Fernando Mora Godínez

Secretario

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

Tesorero

Consejeros

Lic. Carlos Behn Fregoso
Ing. Francisco Bricio Arzuvide
Ing. Álvaro Fernández Garciarce
MBA Manuel S. Fernández Robinson
Sr. Pedro Franco López
Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda
Mtra. Laura Hernández Muñoz
Lic. María Irma Iturbide Robles
M.C. José Manuel Jurado Parres
Mtro. Fabián Monsalve Agraz
Sra. Marisol Navarro Ruíz
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
Lic. Ana María Petersen Camarena
Lic. Paloma Ramírez Martínez
Pbro. Francisco Ramírez Yáñez
Lic. Liliana Terán Buelna
Dra. Myriam Vachez Plagnol

GABINETE GUBERNAMENTAL

PABLO LEMUS NAVARRO
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE JALISCO

ANDREA BLANCO CALDERÓN
COORDINADORA ESTRATÉGICA DE DESARROLLO SOCIAL EN JALISCO

GERARDO ASCENCIO RUBIO
SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO